



13 novembre 2018

piero polidoro  
nostalgia e ideologia nelle serie tv

1. L'analisi del concetto
2. La nostalgia e i testi
3. Heritage/Nostalgia Drama

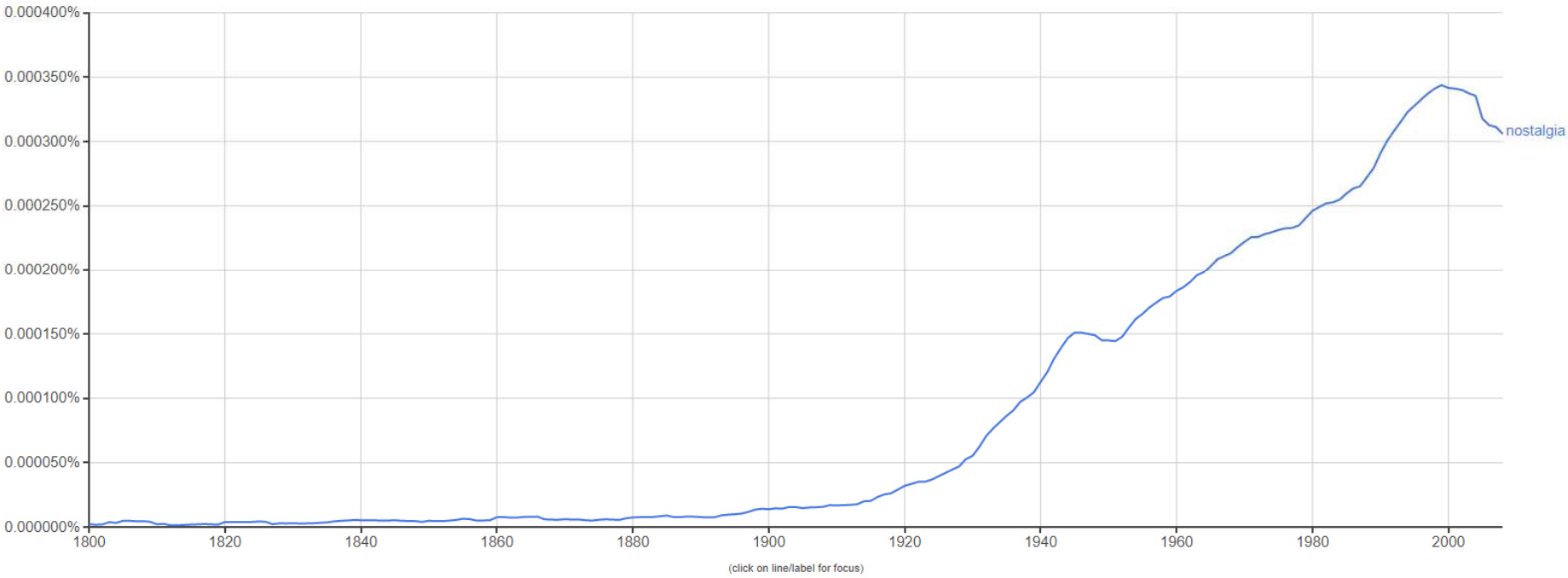
# L'analisi del concetto

# Quanto si parla di nostalgia?

## Google Books Ngram Viewer

Graph these comma-separated phrases:   case-insensitive

between  and  from the corpus  with smoothing of  [Search lots of books](#)



Search in Google Books:

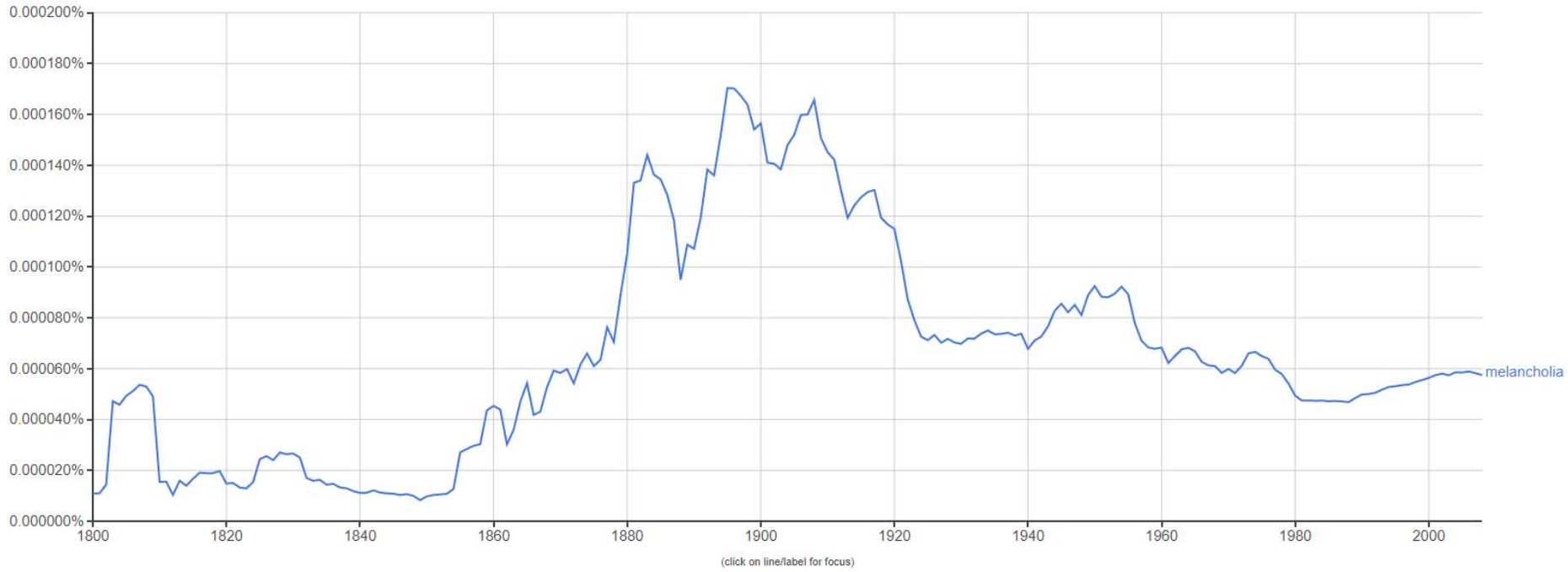
- [1800 - 1936](#)
- [1937 - 1992](#)
- [1993 - 1998](#)
- [1999 - 2003](#)
- [2004 - 2008](#)
- [nostalgia](#)
- English

# E di malinconia?

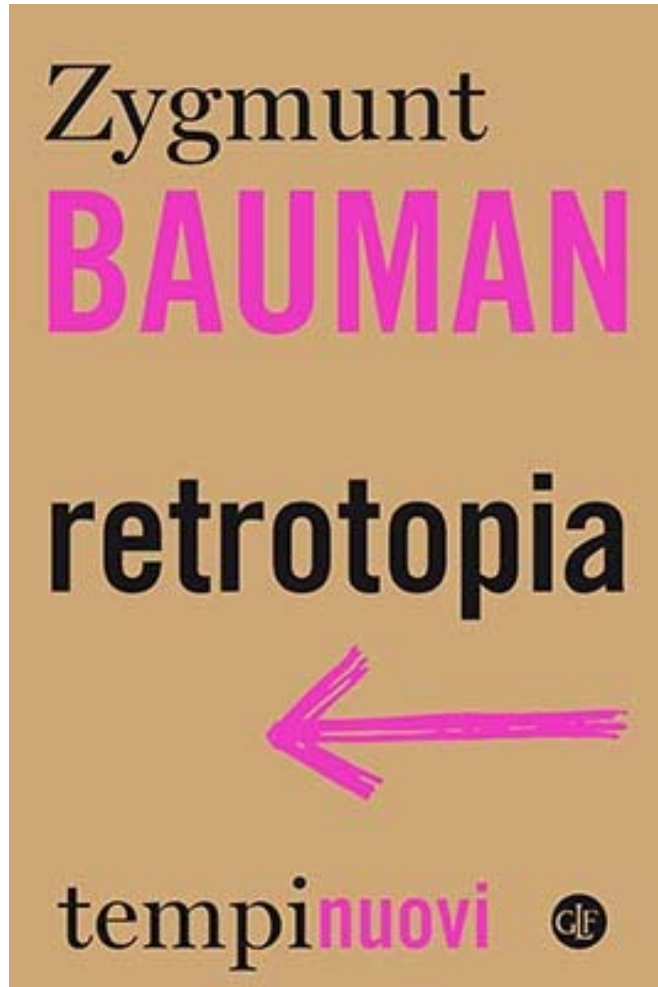
## Google Books Ngram Viewer

Graph these comma-separated phrases:   case-insensitive

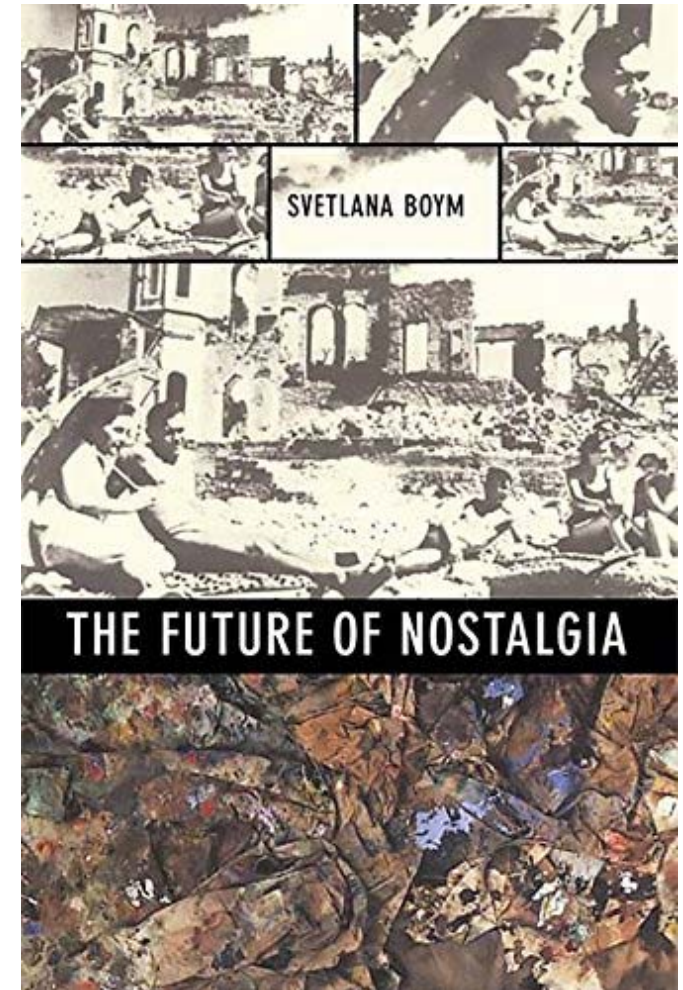
between  and  from the corpus  with smoothing of  [Search lots of books](#)



## Alcuni saggi extra-semiotici



Z. Bauman, *Retrotopia*, Polity Press, Cambridge 2017 (trad. it. *Retrotopia*, Laterza 2017)



S. Boym, *The Future of Nostalgia*, Basic Books, New York 2001

“Nostalgia (from *nostos* – return home, and *algia* – longing) is a longing for a home that no longer exists or has never existed”

“Nostalgia itself has a utopian dimension, only it is no longer directed towards the future. Sometimes nostalgia is not directed towards the past either, but rather sideways.”

“Modern nostalgia is a mourning for the impossibility of mythical return, for the loss of an enchanted world with clear borders and values”

### collettivo vs individuale

“Unlike melancholia, which confines itself to the plane of individual consciousness, nostalgia is about the relationship between individual biography and the biography of groups or nations, between personal and collective memory”

“Often mistake for a mere misanthrope, the melancholic was in fact a utopian dreamer who had higher hopes for humanity [...] nostalgia was a more ‘democratic’ disease that threatened to affect soldiers and sailors displaced far from home as well as many country people who began to move to the cities”



“Restorative nostalgia puts emphasis on *nostos* and proposes to rebuild the lost home and patch up the memory gaps. Reflective nostalgia dwells in *algia*, in longing and loss, the imperfect process of remembrance”

## Boym – Modello: Restorative vs reflective nostalgia

“Restorative nostalgia manifests itself in total reconstruction of monuments of the past, while reflective nostalgia lingers on ruins, the patina of time and history, in the dreams of another place and another time”



Jean-Marie Floch

## SEMIOTICA MARKETING E COMUNICAZIONE

Dietro i segni, le strategie

Introduzione di Andrea Semprini



Impresa, comunicazione, mercato  
Collana diretta da Giampaolo Fabris

## Cosa offre la semiotica?

- Maggiore intelligibilità  
(comprensione dei concetti)
- Maggiore pertinenza  
(cosa è variante e cosa invariante?  
cosa è significativo?)
- Maggiore differenziazione  
(analisi delle differenze e delle  
similarità)

# Bibliografia semiotica

Leone, M., 2014, “Longing for the past: a semiotic reading of the role of nostalgia in present-day consumption trends”, in “Social Semiotics”, <http://dx.doi.org/10.1080/10350330.2014.950008>.

Marrone, G., 2014, *Gastromania*, Milano, Bompiani.

Marrone, G., 2016, “Gastronomie et nostalgies”, in T. Migliore, a cura, *Rimediazioni – Tomo 1*, Roma, Aracne, pp. 299-316.

Mazzucchelli, F., 2012a, “*Vintage Ideologies*. Attorno al fenomeno della *jugonostalgija* nel *Web*”, in “EC”, VI, 11/12, pp. 105-111.

Mazzucchelli, F., 2012b, “What remains of Yugoslavia? From the geopolitical space of Yugoslavia to the virtual space of the Web Yugoslosphere”, in “Social Science Information”, 51(4), pp. 631-648.

Panosetti, D., 2013, “*Vintage mood*. Esperienze mediali al passato”, in D. Panosetti, M.P. Pozzato, a cura, 2013a, pp. 13-59.

Panosetti, D., Pozzato, M.P., a cura, 2013a, *Passione vintage*, Roma, Carocci.

Panosetti, D., Pozzato, M.P., 2013b, “La serie antesignana: *Mad Men*”, in D. Panosetti, M.P. Pozzato, a cura, 2013a, pp. 103-119.

# Panosetti (2013) – Estetiche vintage e strategie enunciazionali



TABELLA 1.2

## Estetiche vintage e strategie enunciazionali

	Esercizi di stile	Operazioni filologiche	Riletture <i>à rebours</i>
Estetiche dell'ostentazione	Ripresentazione di stile (come era il modo di rappresentare il mondo) <i>Shutter Island, Super 8</i>	Ripresentazione di scenari/eventi/figure (come era il mondo) <i>Boardwalk Empire, Prova a prendermi, L'uomo che verrà, Black Book</i>	Ripresentazione di valori (come era il modo di vedere il mondo) <i>An Education, The Help</i>
Estetiche del distacco	Discontinuità di stile (come è cambiato il modo di rappresentare il mondo) <i>Hugo Cabret, Munich</i>	Discontinuità di scenario (come è cambiato il mondo) <i>Mad Men, Pan Am, A Single Man, Romanzo criminale, Far from Heaven</i>	Discontinuità di valori (come è cambiato il modo di vedere il mondo) <i>Mildred Pierce, Revolutionary Road, Questo nostro amore</i>
Estetiche della partecipazione	Continuità di stile (come si evolve il modo di rappresentare il mondo) <i>L'uomo che non c'era</i>	Continuità di scenario (come si evolve il mondo) <i>This is England, Romanzo di una strage, Milk</i>	Continuità di valori (come si evolve il modo di vedere il mondo) <i>Cinema vérité, Lavorare con lentezza, The Master</i>
Estetiche del paradosso	Convergenza di stile (come convivono i modi di rappresentare il mondo) <i>Inglourious Basterds, Cloverfield, The Good German, L'ispettore Coliandro, The Great Gatsby</i>	Convergenza di scenari (come convivono mondo passato e presente) <i>Life on Mars, Ashes to Ashes, Midnight in Paris</i>	Convergenza di valorizzazioni (come convivono i modi di vedere il mondo) <i>Vincere, A Serious Man, The Iron Lady</i>

<http://www.ec->

[aiss.it/biblioteca/pdf/19\\_pezzini\\_semiotica\\_delle\\_passioni/19\\_pezzini\\_passioni\\_greimas.pdf](http://www.ec-aiss.it/biblioteca/pdf/19_pezzini_semiotica_delle_passioni/19_pezzini_passioni_greimas.pdf)

“Aussi est-on souvent amené à compléter cette approche méthodologique en y introduisant des éléments d'analyse sémique, en reformulant les segments définitionnels des dictionnaires en termes des structures actantielles et narratives...”

1. «Stato di deperimento e di languore causato dal rimpianto ossessivo del paese natale, del luogo in cui si è a lungo vissuti»
2. «Rimpianto di una cosa che si desidera di nuovo o di ciò che non si è conosciuto»

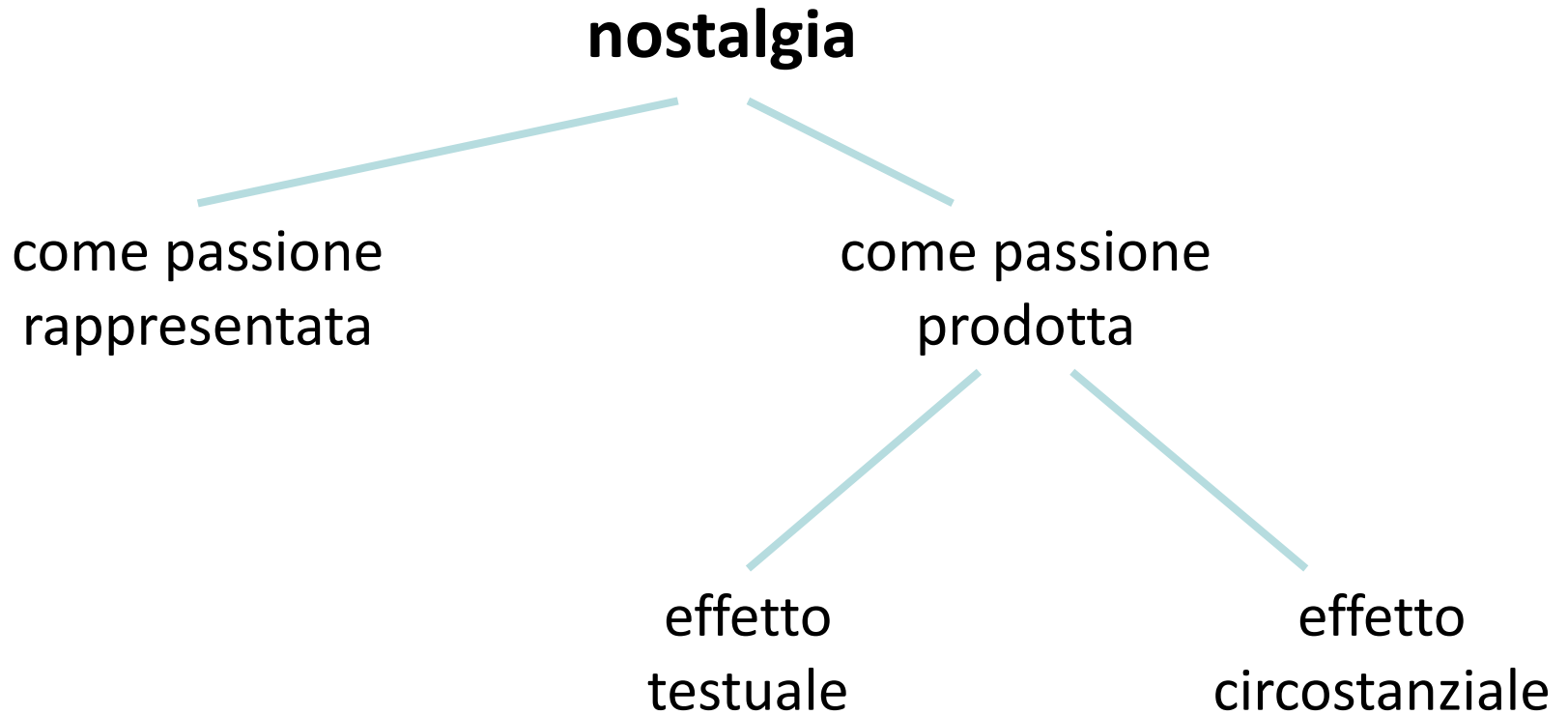
(S  $\cap$  O) vs (S U O)

# La nostalgia e i testi



# Modi di presenza della nostalgia nelle serie tv

(Polidoro, «Tre modi della nostalgia nelle serie televisive», *E/C*, in corso di pubblicazione)

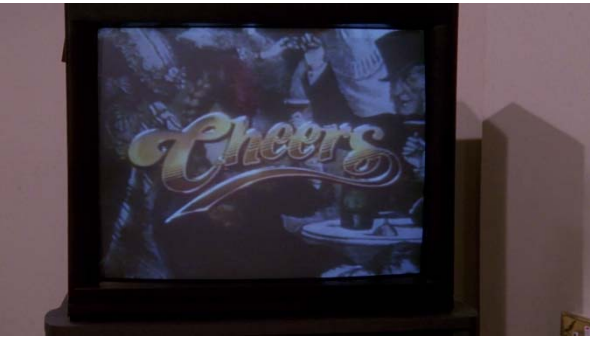


# Nostalgia come passione rappresentata



*Mad Man*, ep13.s1

# Nostalgia come passione rappresentata



*Friends, ep23.s4*

*Where everybody knows your name  
And they're always glad you came  
You want to be where you can see  
Troubles are all the same  
You want to be where everybody  
knows your name.*

Il testo produce nostalgia perché questa è parte della *intentio operis* (Eco 1990). Il meccanismo testuale è cioè adatto a produrre nel pubblico una forma di nostalgia. Ovviamente questo è un effetto quasi sempre voluto dagli autori, ma *l'intentio auctoris* non è di competenza semiotica.

Questa nostalgia come “effetto testuale” è dovuta al fatto che il testo produce nel lettore un senso disforico di disgiunzione rispetto a un oggetto di valore direttamente rappresentato o indirettamente suggerito.

In questo caso essa deriva non tanto dalla struttura testuale, ma delle circostanze di enunciazione, cioè dalla situazione in cui viene fruito il testo e da quello che lo spettatore sa delle circostanze di enunciazione originarie del testo stesso. È l'effetto nostalgia o *vintage* che deriva dalla riproposizione di serie di successo del passato.

## Cosa è accaduto quando Netflix ha riproposto *Friends*

Just tried to watch an episode of **Friends** on **netflix** and it was just too much **nostalgia** lol

Watching season one of **#Friends** on **Netflix** proves to be as horrifying as it is reassuring. **#nostalgia** **#StrangerThings**

Y es "**Friends**" más vista en **Netflix** que muchas series actuales. La guerra contra la **nostalgia** está perdida, no la hagan.

In risposta a  
LOL dude **friends** being on **Netflix** is pure **nostalgia**

i was gonna rewatch **friends** for **nostalgia** purposes and they don't have it on **netflix** why

In risposta a  
I've been putting old **Friends** or Buffy episodes on **Netflix** while I work sometimes. A little '90s **nostalgia**/escapism

# Heritage/Nostalgia Drama



*Happy Days* (1974-1984)

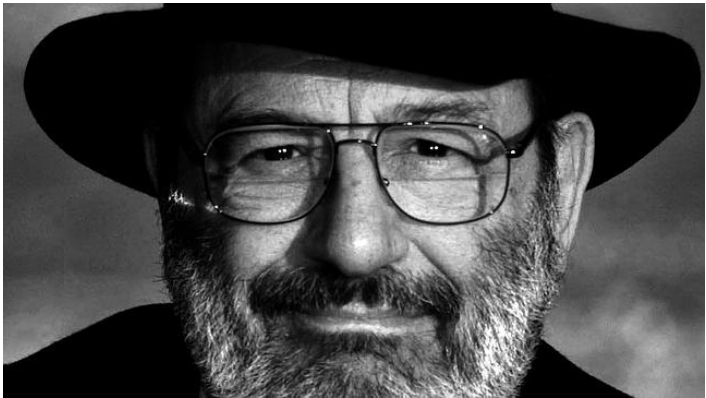


# Analisi semiotica dell'ideologia



Avant de passer à regarder un tableau d'art pour éviter les regards du fasciste Camay

Quel fascino Camay che fa girar la testa



- Nei testi di fiction l'effetto ideologico può essere spiegato anche alla luce del concetto di mondo possibile
- Un mondo possibile è la descrizione di uno stato di cose finzionale, composta da proposizioni su proprietà individuali, azioni e provvista talvolta di un set di regole
- Un mondo possibile può essere apparentemente diverso da quello in cui viviamo, ma ne è in realtà una metafora, una mappatura

Downton



Abbey

**P. Polidoro, «Serial Sacrifices: a Semiotic Analysis of *Downton Abbey* ideology», *Between*, VI, 11**

***<http://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/2131>***

Aristocracy

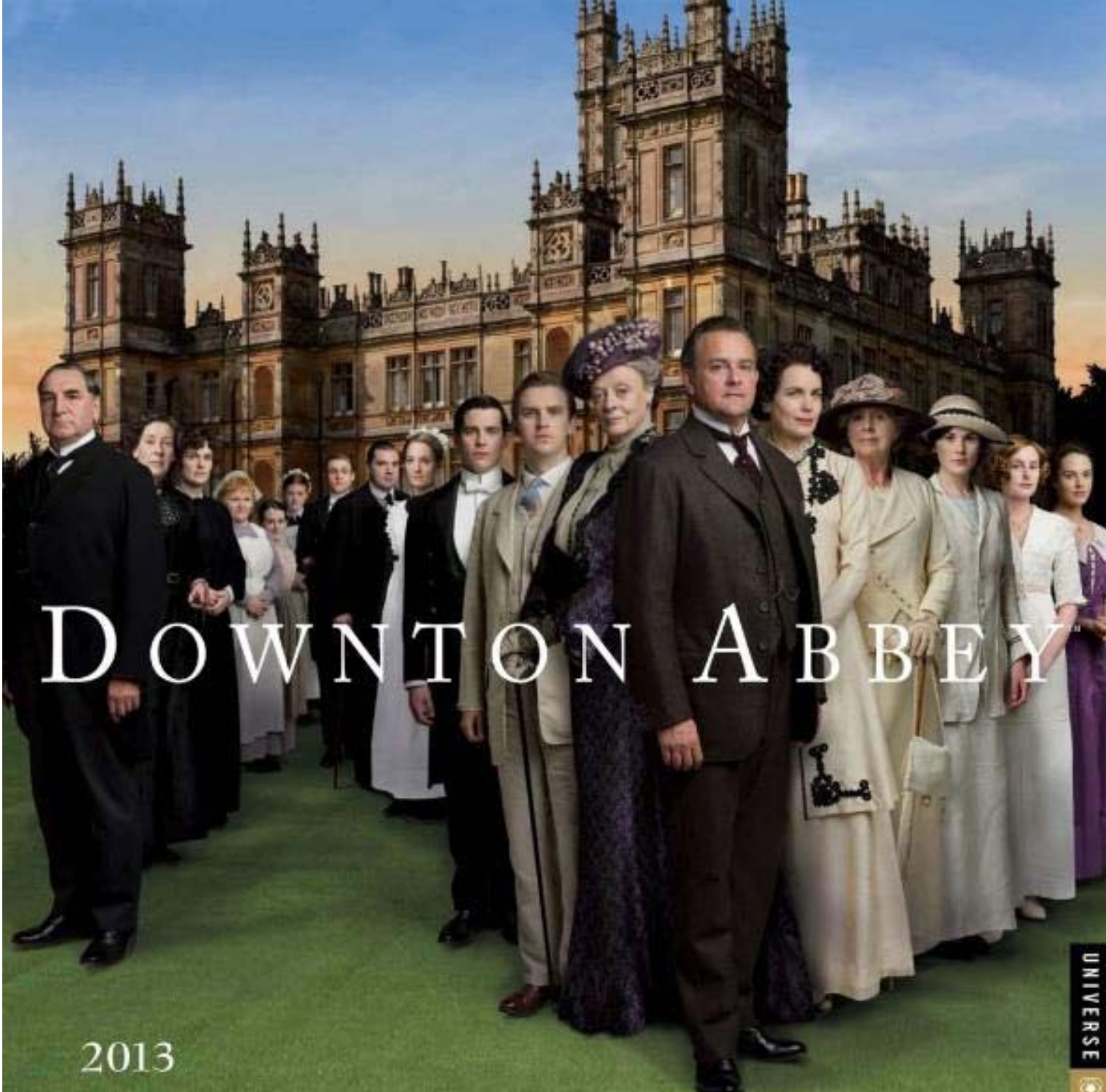
Middle class

Working class

~~Underclass (Lumpenproletariat)~~

«A sanitised version of English society» (Byrne)

Stratificazione sociale



DOWNTON ABBEY

2013

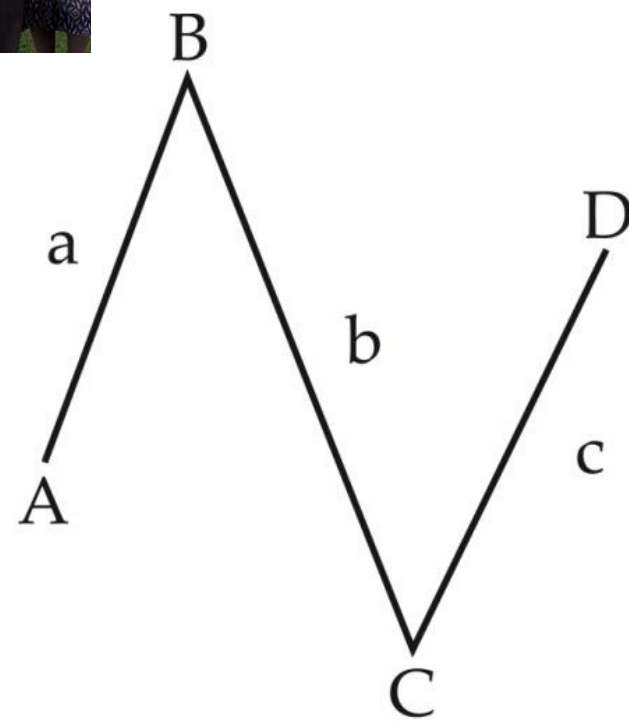
UNIVERSE

# Stratificazione sociale





# Stratificazione sociale

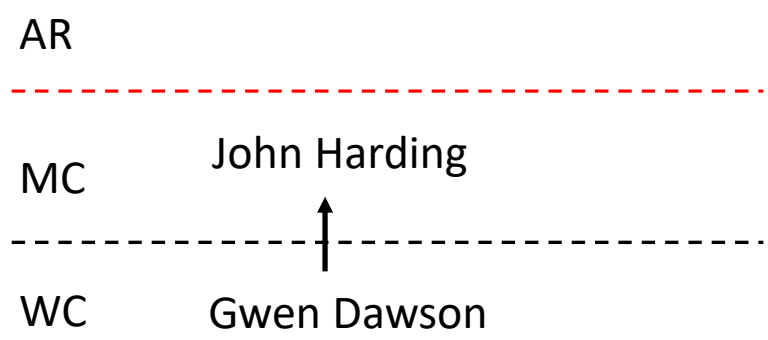


“Social order is one with cosmic order. The rules of respect (*teck*) keep men and things that should be separated well apart [...] Everyone is in his own place when everything goes well, but when an offence has been committed, deliberately or accidentally, this symbolic order is threatened at a precise point. The sacrificial debt must be paid in order to put the system back in place”

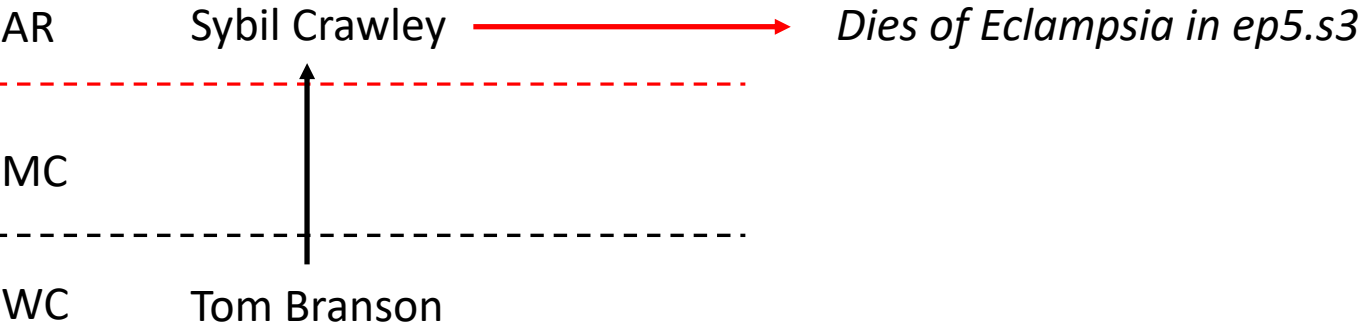
(De Heusch, *Sacrifice in Africa. A Structuralist Approach*, Manchester, Manchester University Press, 1985: 13-14).



# Sacralità dell'ordine sociale



# Sacralità dell'ordine sociale



# Sacralità dell'ordine sociale



AR Mary Crawley

---

MC Matthew Crawley →

---

*Dies in a car accident in ep9.s3*

WC

# Sacralità dell'ordine sociale



AR

Edith Crawley



MC

Michael Gregson



*Killed by nazis in ep6.s4, ep.4.s5*

WC

# Sacralità dell'ordine sociale



AR Edith Crawley

↑ Henry Talbot

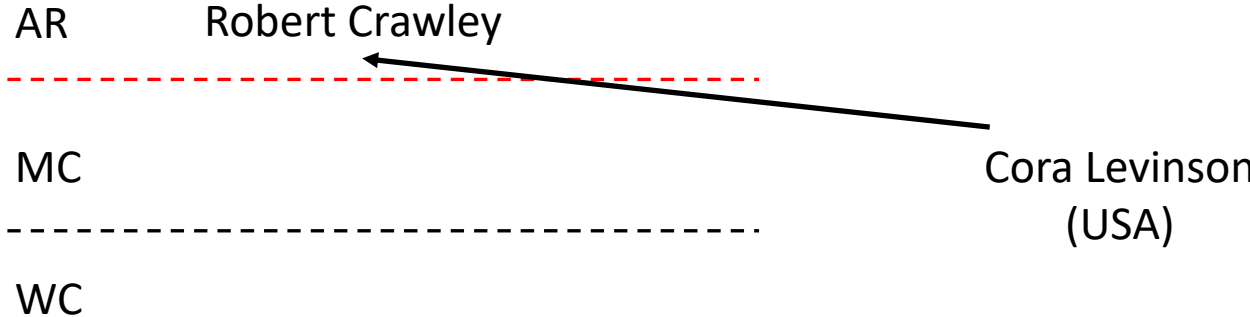
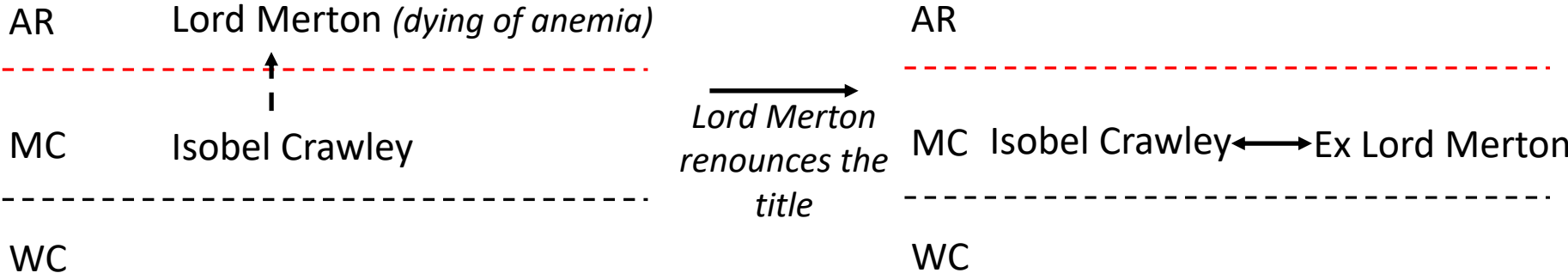
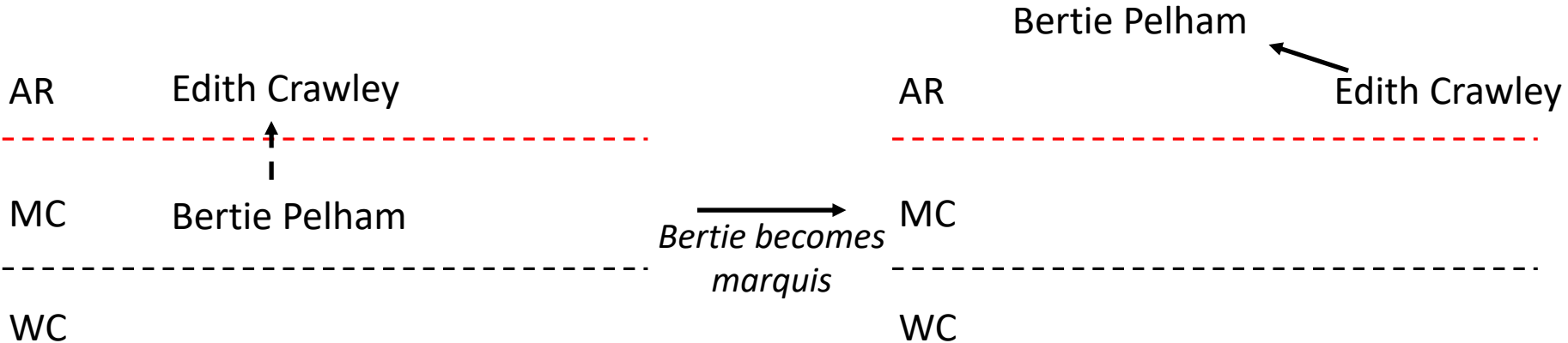


*His friend Charles Roger killed in a car accident in ep7.s6*

MC

WC

# Sacralità dell'ordine sociale



“...we shall never surrender, and even if, which I do not for a moment believe, this Island or a large part of it were subjugated and starving, then our Empire beyond the seas, armed and guarded by the British Fleet, would carry on the struggle, **until, in God’s good time, the New World, with all its power and might, steps forth to the rescue and the liberation of the old**”

(Winston Churchill, discorso alla Camera dei Comuni del 4 giugno 1940, “We shall fight on the beaches”).