

**Corso di laurea specialistica “Formazione, comunicazione e innovazione nei contesti sociali e organizzativi”  
Facoltà di Psicologia 2 – Università “La Sapienza” di Roma  
Corso di Semiotica – prof. Piero Polidoro**

## **Lezione 12**

# **Punto di vista ed enunciazione**

1. Punto di vista e tipi di narratore
2. Enunciazione

a) Focalizzazione zero

b) Focalizzazione interna

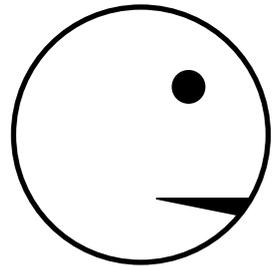
c) Focalizzazione esterna

fissa

variabile

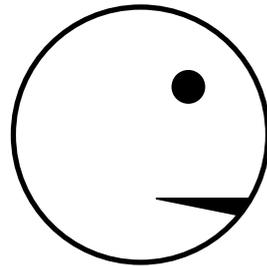
multipla

1° livello



*Narratore  
extradiegetico*

*(es. il narratore de  
Le mille e una notte)*



*Narratore  
intradiegetico*

*(es. Shahrazàd)*

2° livello

3° livello

La storia di Sinbad il marinaio

*Racconto  
metadiegetico*

*Racconto  
(intra)diegetico*

# Il narratore partecipa alla storia?

Punto di vista  
Enunciazione

No



Narratore  
eterodiegetico

Sì



Narratore  
omodiegetico

narratore	<i>extradiegetico</i>	<i>intradiegetico</i>
<i>eterodiegetico</i>	Narratore di 1° livello assente nella storia (situazione standard; es. Omero)	Narratore di 2° livello assente nella storia (nella storia c'è una persona che racconta una storia che non la riguarda; es. Shahrazàd)
<i>omodiegetico</i>	Narratore di 1° livello presente nella storia (autobiografia, testimonianza; es. Pellico, Watson)	Narratore di 2° livello presente nella storia (nella storia c'è una persona che racconta una storia che la riguarda; es. Ulisse)

Enunciatore

Enunciataro



Il **débrayage** è la proiezione di attori, spazi e tempi all'interno dell'enunciato. E' un "distacco" dall'istanza dell'enunciazione, perché, anche se può essere simulata, questa non potrà mai più essere recuperata.

Il débrayage può essere:

- 1) **Enunciazionale** (enunciazione enunciata): nel testo vengono proiettati i simulacri dell'enunciatore e dell'enunciataro (per es. si usano l'"io" e il "tu");
- 2) **Enunciativo**: il discorso è oggettivato e vengono rimosse le tracce dell'enunciazione (per es. si usa la terza persona), creando un'*illusione referenziale*.

Si ha **embrayage** quando, rispetto ad uno o più débrayage "annidati" si ha un ritorno indietro.

Oggi, cara mia, ti racconterò una storia, che ho appena scritto per te. C'era una volta Cappuccetto Rosso che doveva andare dalla nonna. Ma mentre attraversava il bosco incontrò il lupo, che le disse:

“Caro Cappuccetto Rosso, devo stare in una slide, per cui fatti mangiare subito.”

“Non ci penso proprio, brutto lupo cattivo.”

Il lupo si arrabbiò e stava per mangiare Cappuccetto Rosso, quando un cacciatore che passava lì per caso lo vide e gli sparò.

Questa storia ti insegna, mia cara, che Cappuccetto Rosso non potrebbe mai vivere nel Parco Nazionale degli Abruzzi.

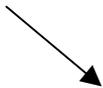
- Déb. enunciazionale** Oggi, cara mia, ti racconterò una storia, che ho appena scritto per te.
- Déb. enunciativo** C'era una volta Cappuccetto Rosso che doveva andare dalla nonna. Ma mentre attraversava il bosco incontrò il lupo, che le disse:
- Déb. enunciazionale** “Caro Cappuccetto Rosso, devo stare in una slide, per cui fatti mangiare subito.”  
“Non ci penso proprio, brutto lupo cattivo.”
- Embrayage** Il lupo si arrabbiò e stava per mangiare Cappuccetto Rosso, quando un cacciatore che passava lì per caso lo vide e gli sparò.
- Embrayage** Questa storia ti insegna, mia cara, che Cappuccetto Rosso non potrebbe mai vivere nel Parco Nazionale degli Abruzzi.

## ISTANZA DELL'ENUNCIAZIONE



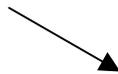
### Déb. enunciazionale

Oggi, cara mia, ti racconterò una storia, che ho appena scritto per te.



### Déb. enunciativo

C'era una volta Cappuccetto Rosso che doveva andare dalla nonna. Ma mentre attraversava il bosco incontrò il lupo, che le disse:



### Déb. enunciazionale

“Caro Cappuccetto Rosso, devo stare in una slide, per cui fatti mangiare subito.”  
“Non ci penso proprio, brutto lupo cattivo.”



### Embrayage

Questa storia ti insegna, mia cara, che Cappuccetto Rosso non potrebbe mai vivere nel Parco Nazionale degli Abruzzi.



### Embrayage

Il lupo si arrabbiò e stava per mangiare Cappuccetto Rosso, quando un cacciatore che passava lì per caso lo vide e gli sparò.

Quali sono gli elementi del linguaggio verbale che fungono da “marche” dell’enunciazione (installano cioè nel testo i simulacri dell’enunciazione)?

- a) Pronomi di prima e seconda persona (io, tu...);
- b) Pronomi dimostrativi (questo, quello...);
- c) Tempi presenti;
- d) Deittici spaziali (qui...) o temporali (ora...).

# L'enunciazione nel visivo

Punto di vista  
**Enunciazione**



