

**Corso di laurea specialistica “Formazione, comunicazione e innovazione nei contesti sociali e organizzativi”  
Facoltà di Psicologia 2 – Università “La Sapienza” di Roma  
Corso di Semiotica – prof. Piero Polidoro**

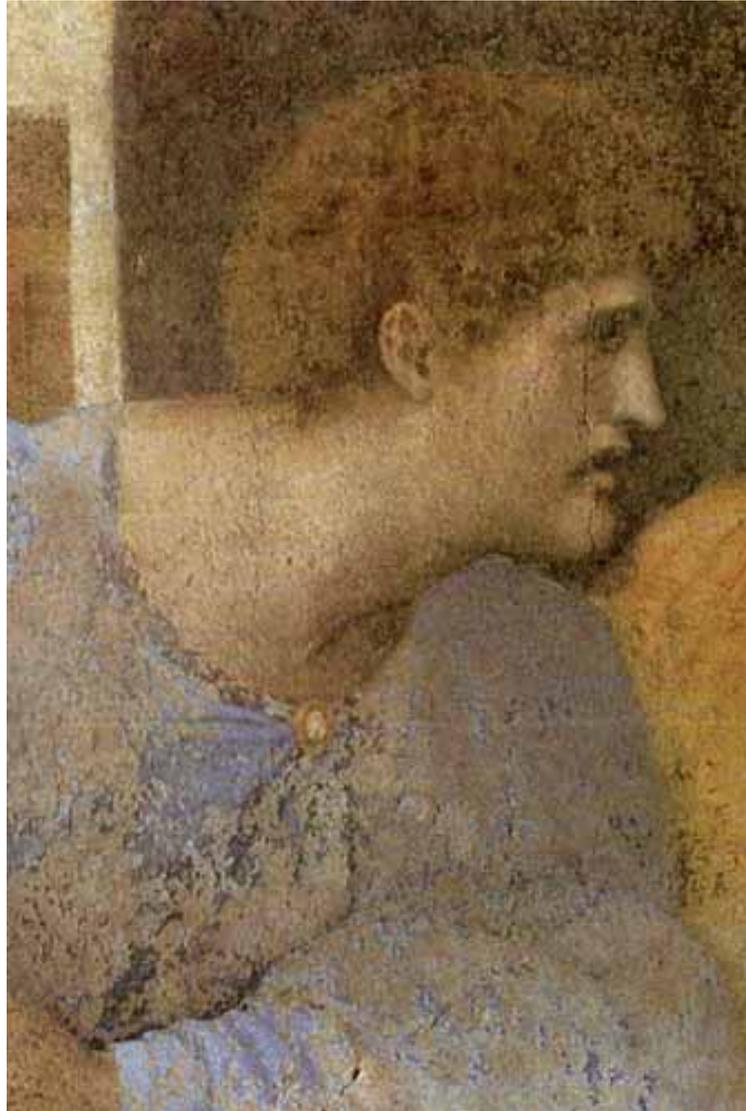
## **Lezione 10**

# **Linguaggio plastico e teoria interpretativa**

1. La semiotica plastica e la teoria interpretativa;
2. L'equilibrio visivo;
3. La “direzione di lettura” delle immagini.

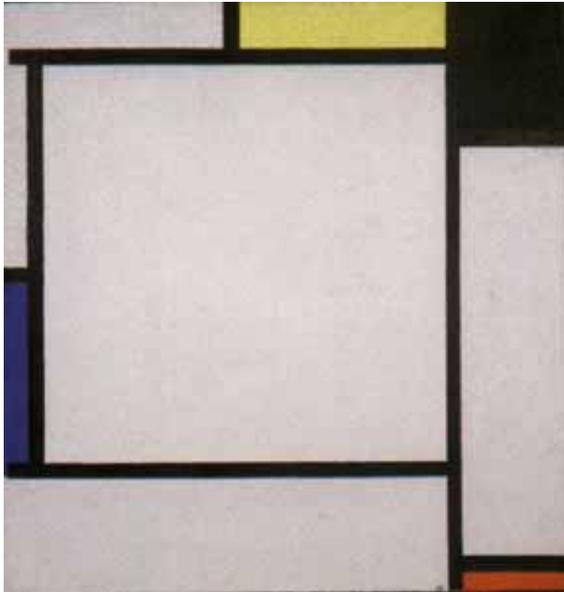
## La semiotica figurativa

**La semiotica plastica**  
Equilibrio  
Direzione di lettura

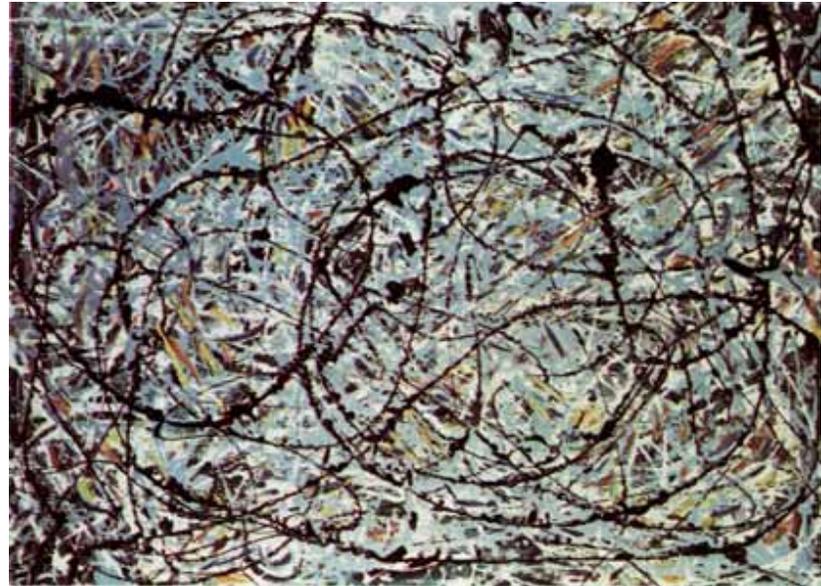




Leonardo, *Il cenacolo* (1495-1497)



P. Mondrian,  
*Composizione 2* (1922)



J. Pollock,  
*Sentieri ondulati* (1947)



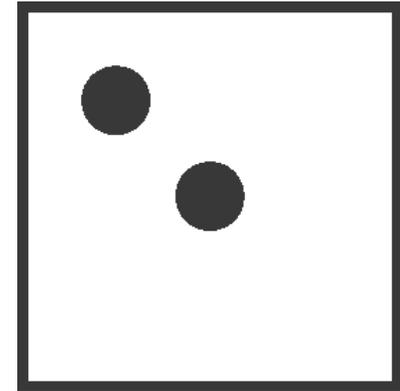
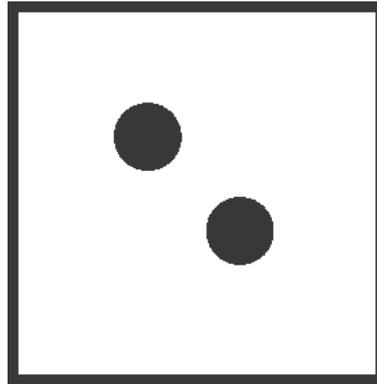
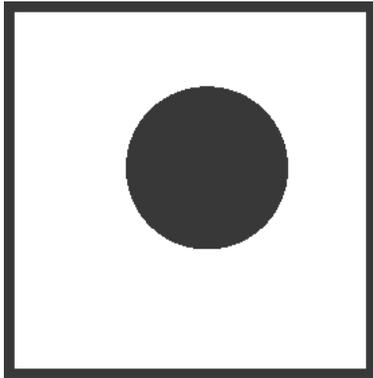
Wassily Kandinsky (1866-1944)



Rudolf Arnheim (1904)

# Arnheim: equilibrio e tensione in un quadrato

La semiotica plastica  
Equilibrio  
Direzione di lettura

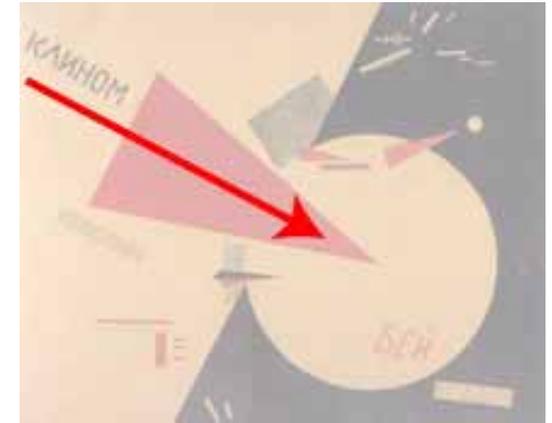


# I vettori

La semiotica plastica  
**Equilibrio**  
Direzione di lettura

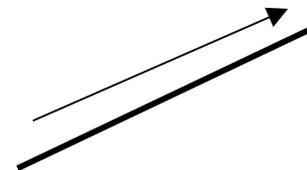
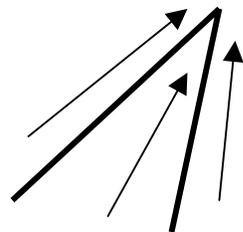


W. Kandinsky, *Lyrisches*, 1911



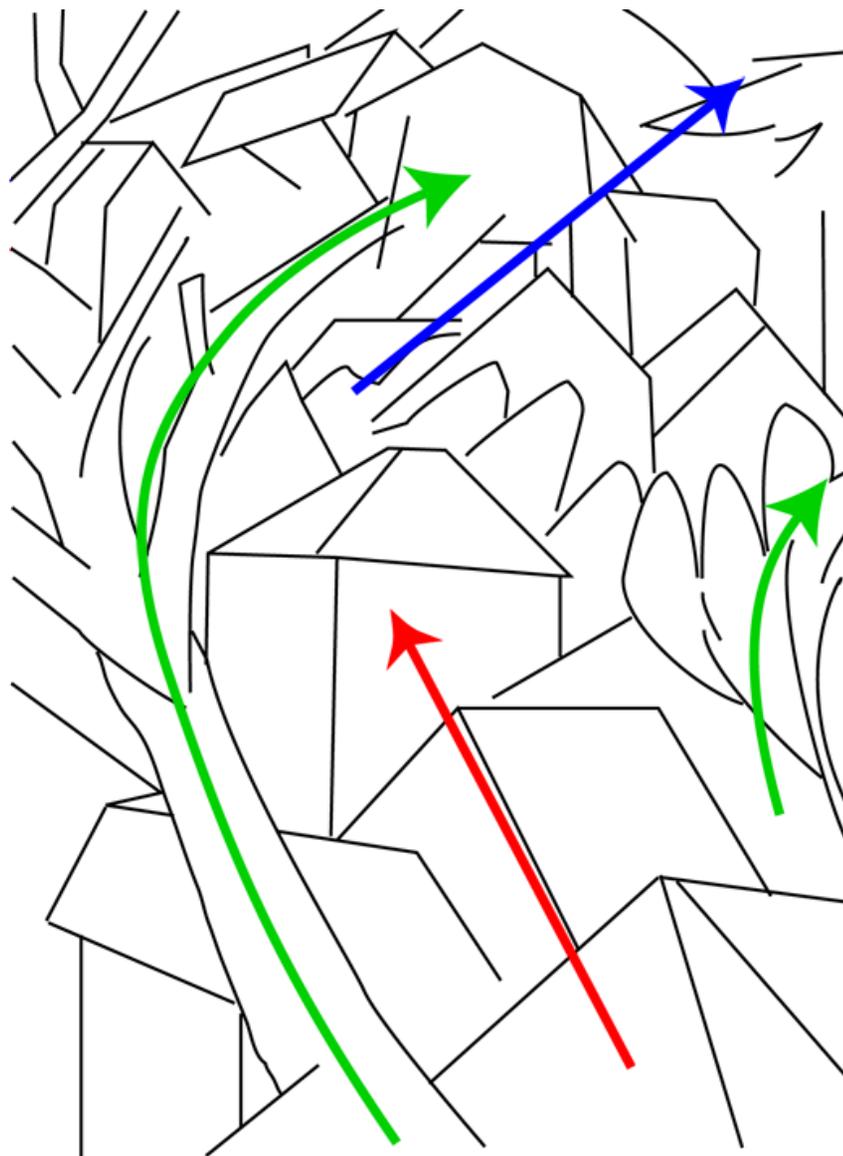
E. Lissitsky, *Sconfiggete i bianchi con il cuneo rosso*, 1919

G. Braque, *Case all'Estaque*, 1908



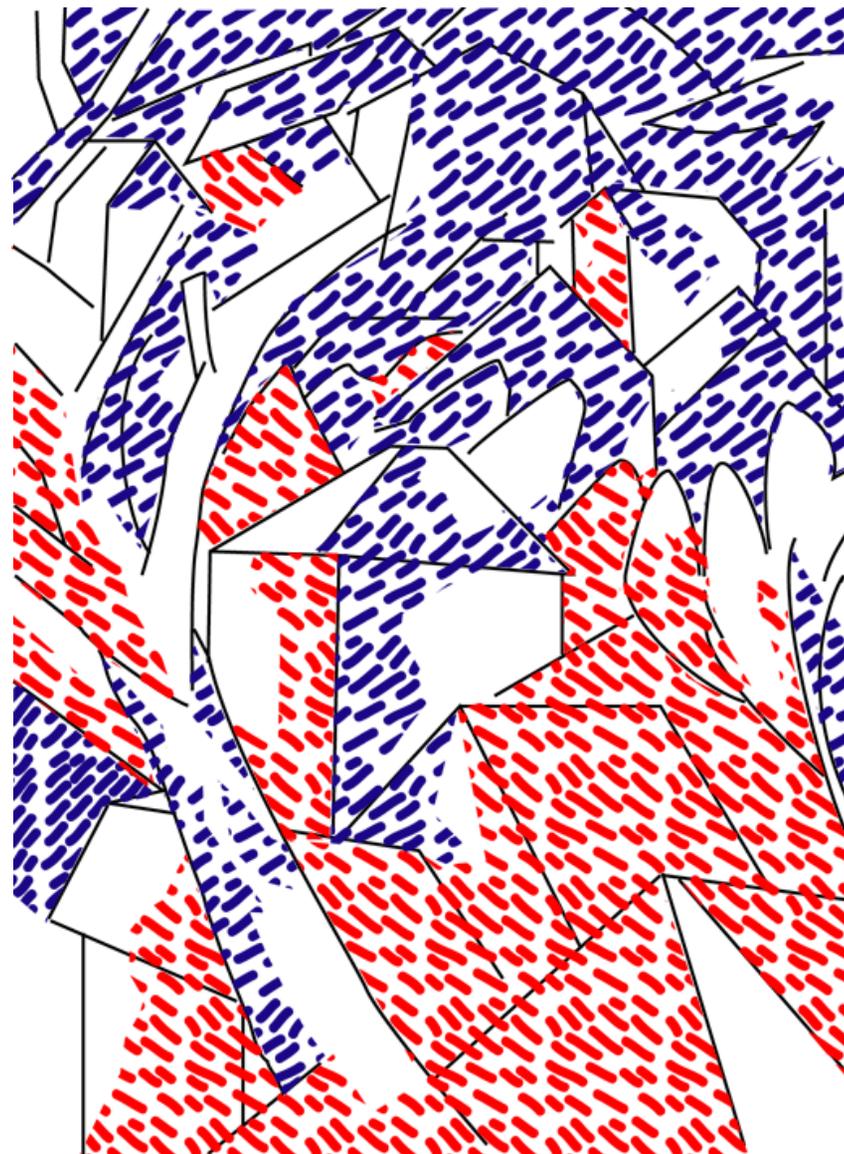
# L'equilibrio della composizione: *Casa all'Estaque*

La semiotica plastica  
**Equilibrio**  
Direzione di lettura



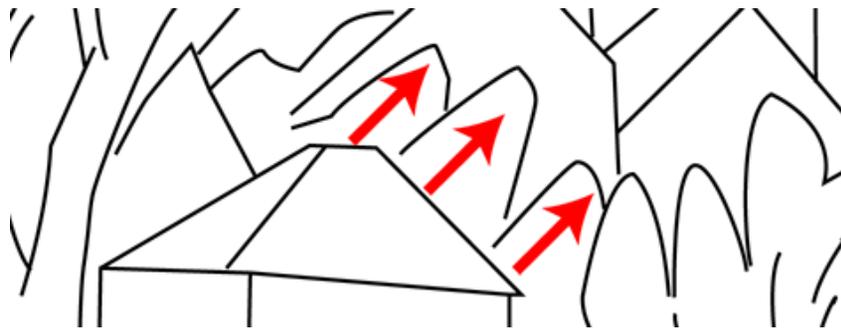
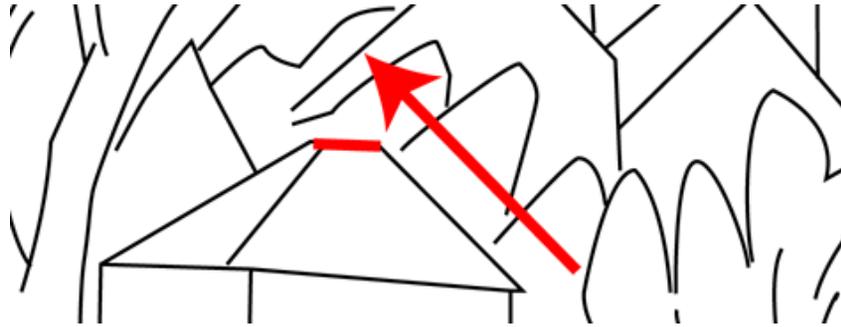
## L'equilibrio della composizione: *Casa all'Estaque* (pennellate)

La semiotica plastica  
**Equilibrio**  
Direzione di lettura



## L'equilibrio della composizione: *Casa all'Estaque*

La semiotica plastica  
**Equilibrio**  
Direzione di lettura



# La “direzione di lettura” delle immagini

Poiché un dipinto si “legge” da sinistra a destra, il movimento pittorico verso destra si percepisce come più agevole, meno faticoso. Se al contrario si vede un cavaliere traversare il dipinto da destra a sinistra, sembra che debba superare una resistenza maggiore, che faccia uno sforzo più duro e quindi che vada più lento [Arnheim, *Arte e percezione visiva*, 1974, p. 49).

## La “direzione di lettura” delle immagini

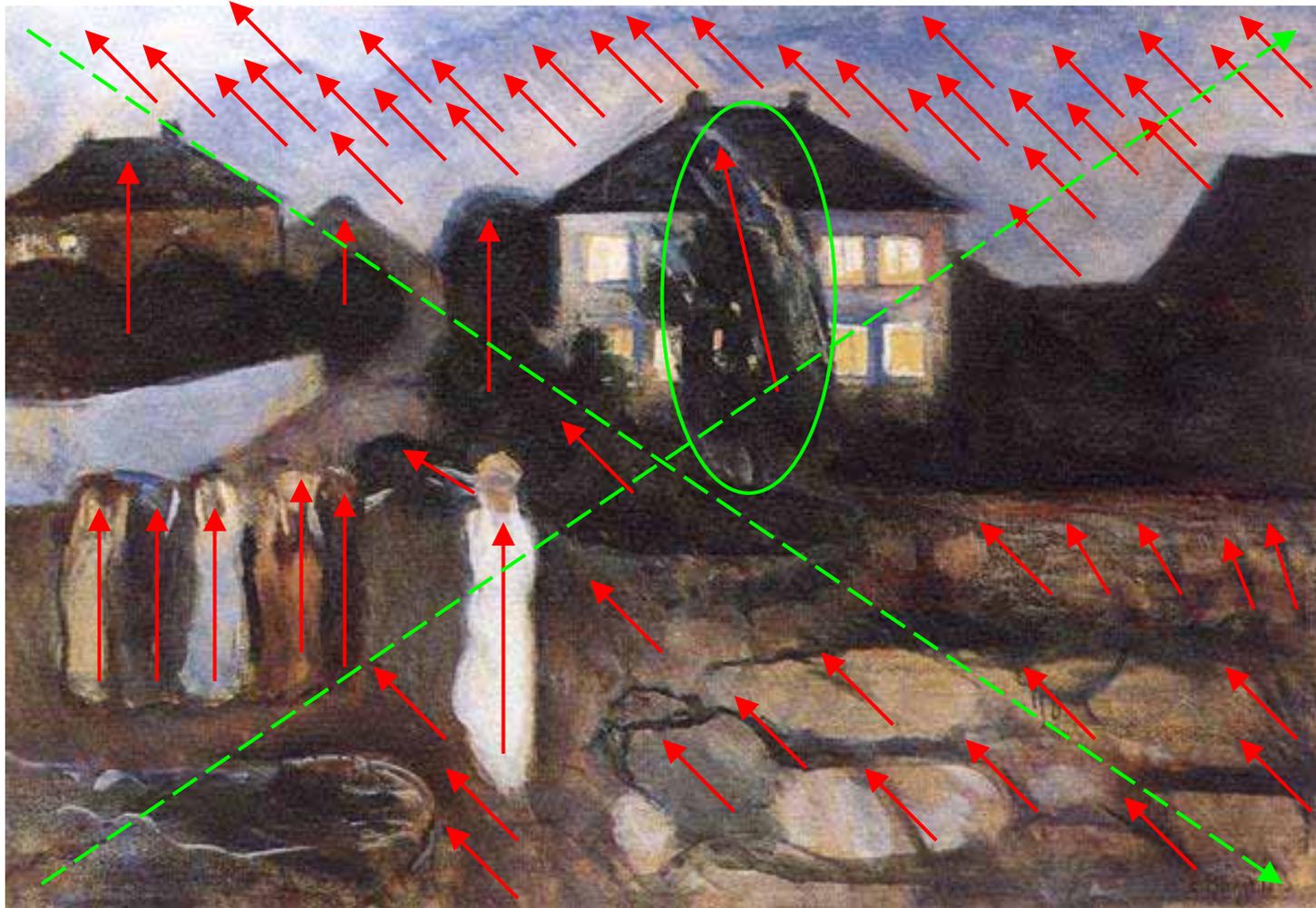
La semiotica plastica  
Equilibrio  
**Direzione di lettura**



Leonardo, *Annunciazione*, 1474

# Esempi di tensione

La semiotica plastica  
Equilibrio  
Direzione di lettura



E. Munch, *La tempesta*, 1884

# Esempi di tensione

La semiotica plastica  
Equilibrio  
Direzione di lettura



## Esempi di tensione

La semiotica plastica  
Equilibrio  
Direzione di lettura



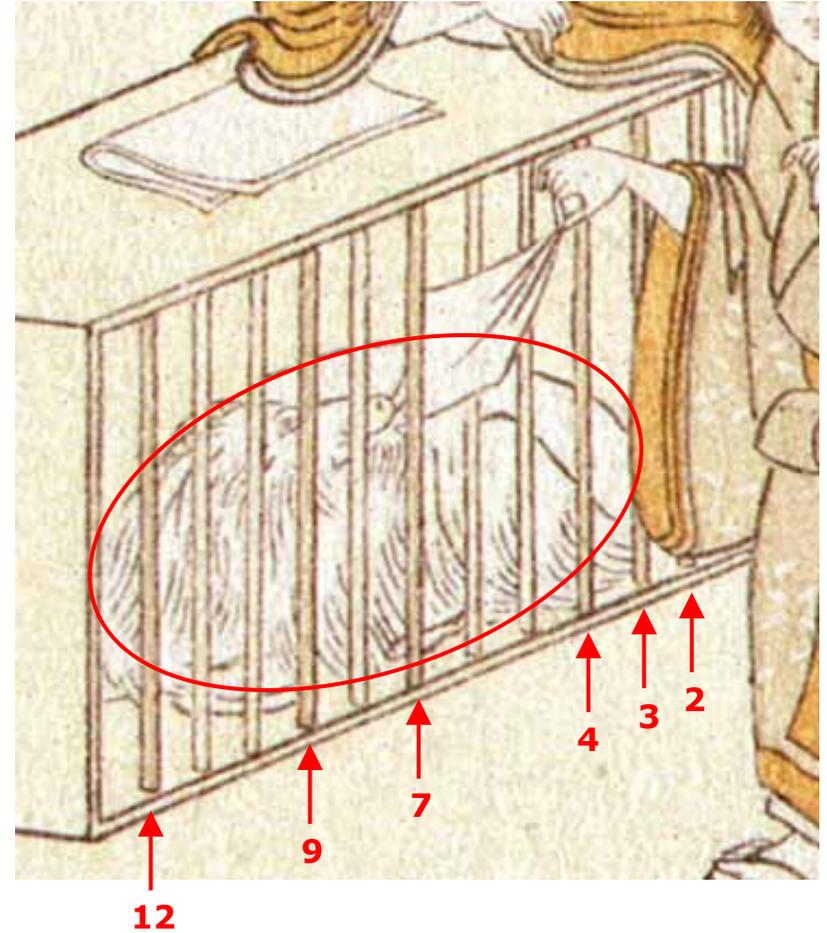
E. Hopper, *Early Sunday morning*, 1930



O. Masanobu, 1710-1718

# Ukiyo-e

La semiotica plastica  
Equilibrio  
Direzione di lettura



Scuola di Hokusai, 1799

# Le Cinquantatré stazioni del Tokaido

La semiotica plastica  
Equilibrio  
Direzione di lettura



# Le Cinquantatrè stazioni del Tokaido

La semiotica plastica  
Equilibrio  
Direzione di lettura



<i>direzione</i>	<i>certe</i>		<i>dubbie</i>		<i>totale</i>	
	<i>v.a.</i>	<i>%</i>	<i>v.a.</i>	<i>%</i>	<i>v.a.</i>	<i>%</i>
destra-sinistra	33	60,0	4	7,3	37	67,3
neutra	4	7,3	3	5,4	6	12,7
sinistra-destra	9	16,4	2	3,6	11	20,0