

**Corso di laurea specialistica “Formazione, comunicazione e innovazione nei contesti sociali e organizzativi”
Facoltà di Psicologia 2 – Università “La Sapienza” di Roma
Corso di Semiotica – prof. Piero Polidoro**

Lezione 10

Linguaggio plastico e teoria interpretativa

1. La semiotica plastica e la teoria interpretativa;
2. L'equilibrio visivo;
3. La “direzione di lettura” delle immagini.

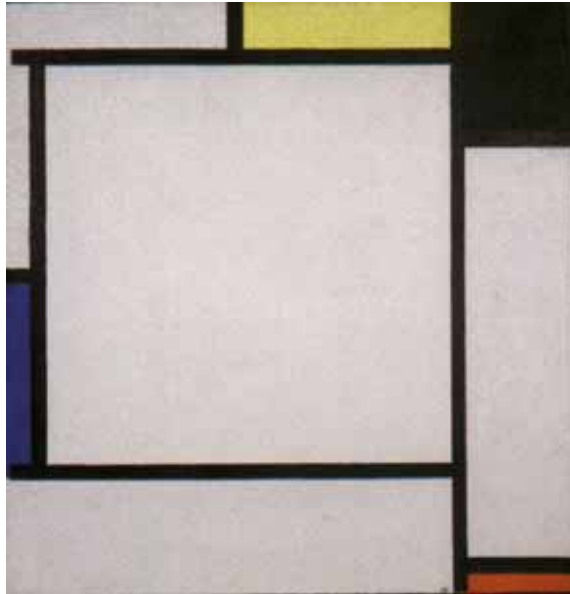
La semiotica figurativa

La semiotica plastica
Equilibrio
Direzione di lettura

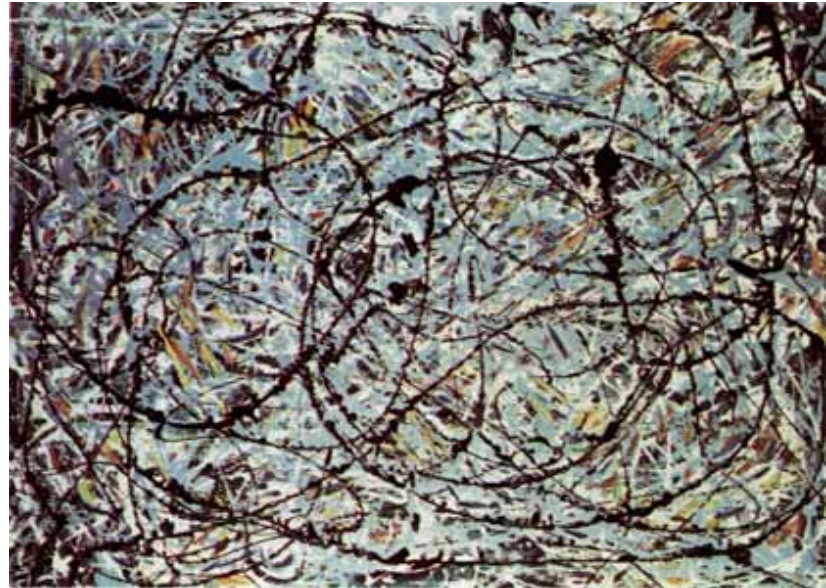




Leonardo, *Il cenacolo* (1495-1497)



P. Mondrian,
Composizione 2 (1922)



J. Pollock,
Sentieri ondulati (1947)



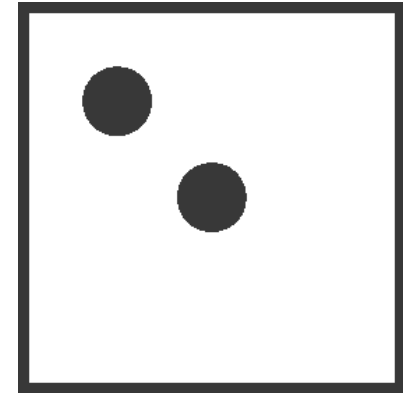
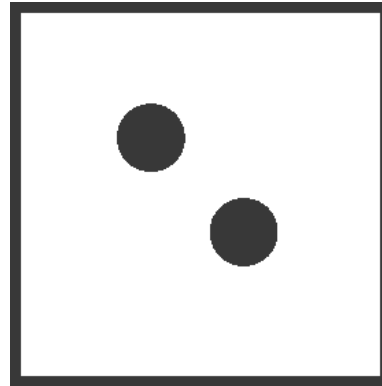
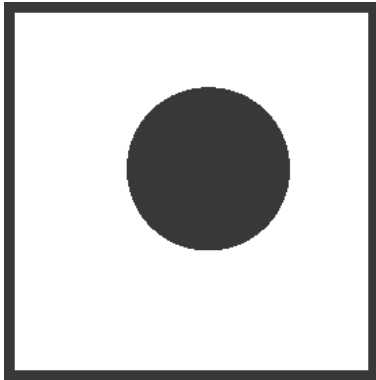
Wassily Kandinsky (1866-1944)



Rudolf Arnheim (1904)

Arnheim: equilibrio e tensione in un quadrato

La semiotica plastica
Equilibrio
Direzione di lettura

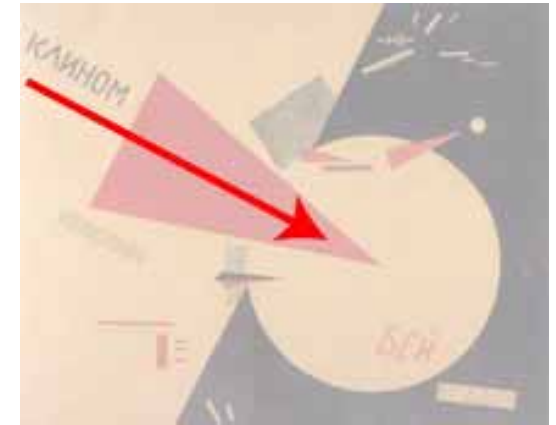


I vettori

La semiotica plastica
Equilibrio
Direzione di lettura

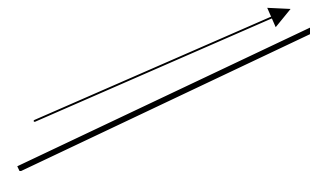
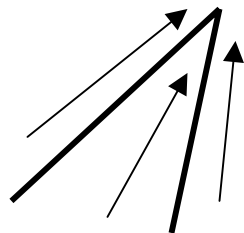


W. Kandinsky, *Lyrisches*, 1911



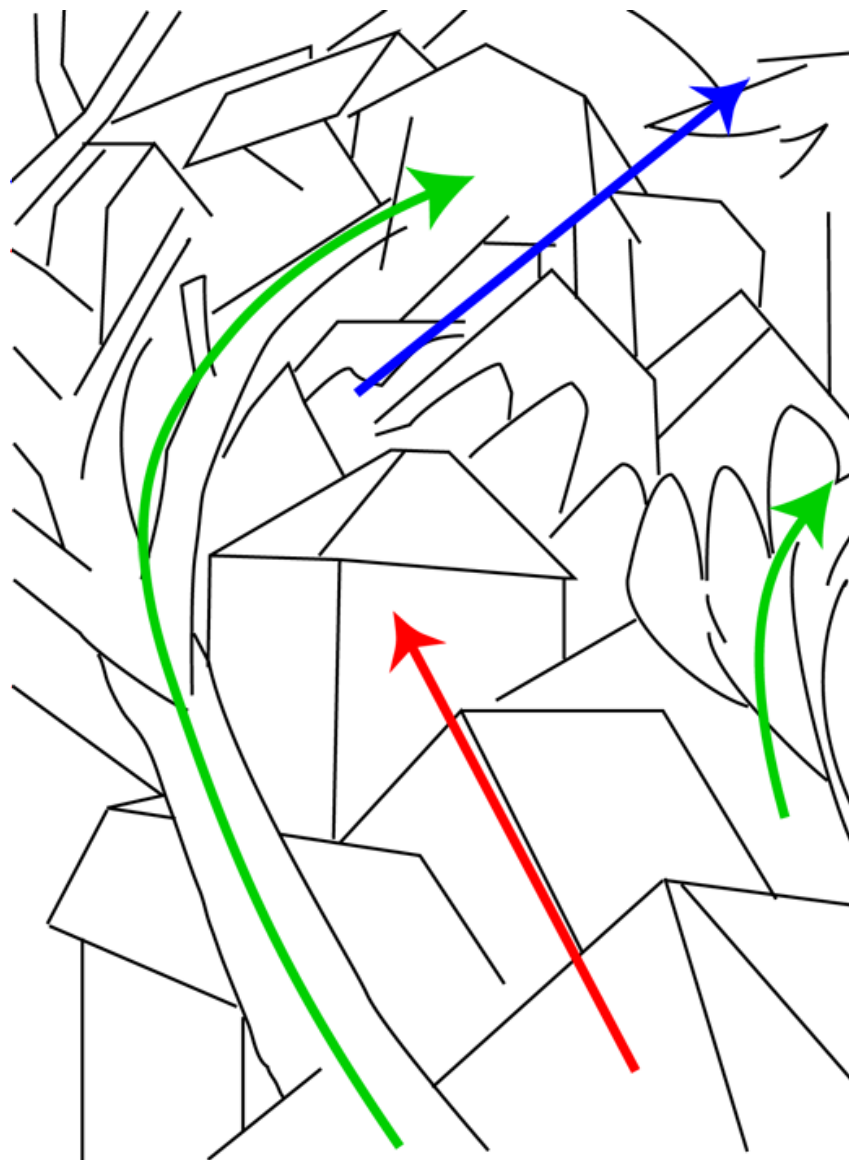
E. Lissitsky, *Sconfiggete i bianchi con il cuneo rosso*, 1919

G. Braque, *Case all'Estaque*, 1908



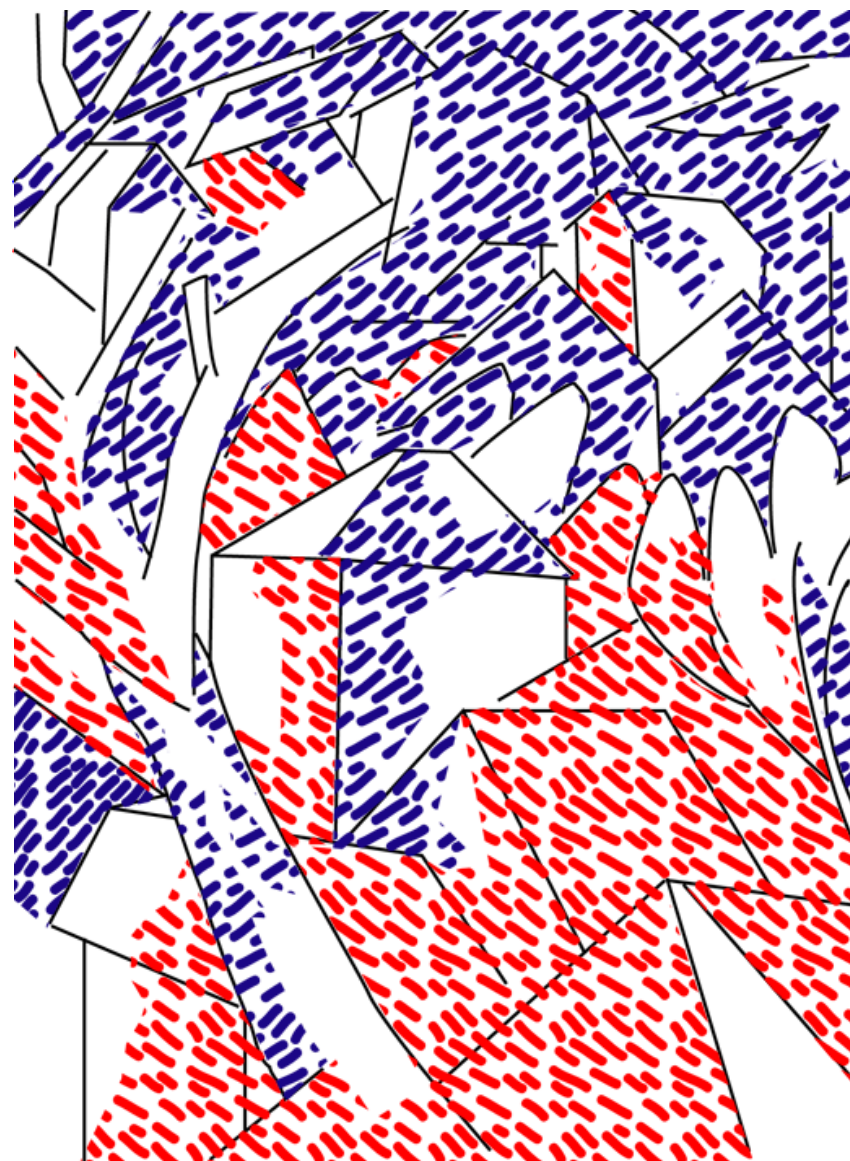
L'equilibrio della composizione: *Casa all'Estaque*

La semiotica plastica
Equilibrio
Direzione di lettura



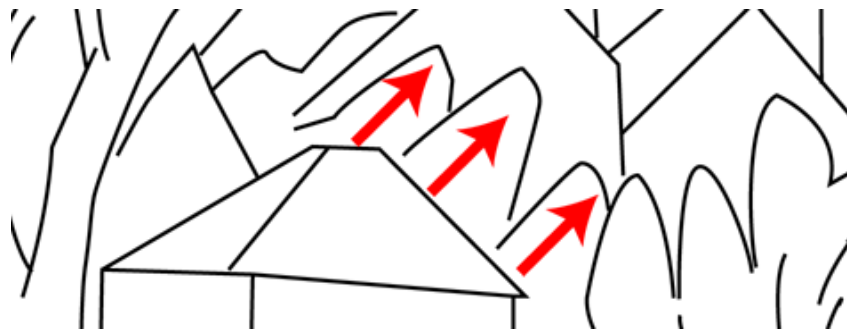
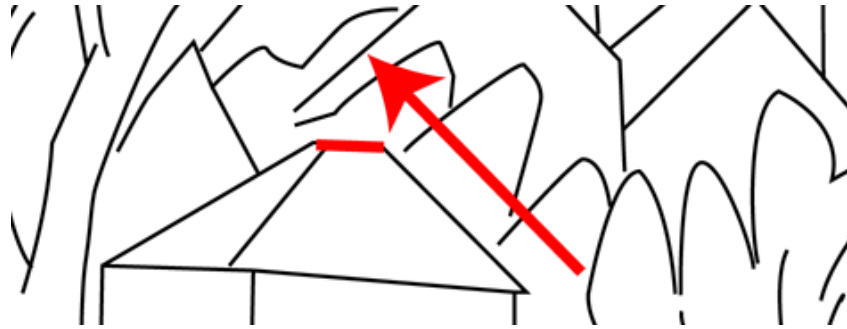
L'equilibrio della composizione: *Casa all'Estaque* (pennellate)

La semiotica plastica
Equilibrio
Direzione di lettura



L'equilibrio della composizione: *Casa all'Estaque*

La semiotica plastica
Equilibrio
Direzione di lettura



La “direzione di lettura” delle immagini

La semiotica plastica
Equilibrio
Direzione di lettura

Poiché un dipinto si “legge” da sinistra a destra, il movimento pittorico verso destra si percepisce come più agevole, meno faticoso. Se al contrario si vede un cavaliere traversare il dipinto da destra a sinistra, sembra che debba superare una resistenza maggiore, che faccia uno sforzo più duro e quindi che vada più lento [Arnheim, *Arte e percezione visiva*, 1974, p. 49).

La “direzione di lettura” delle immagini

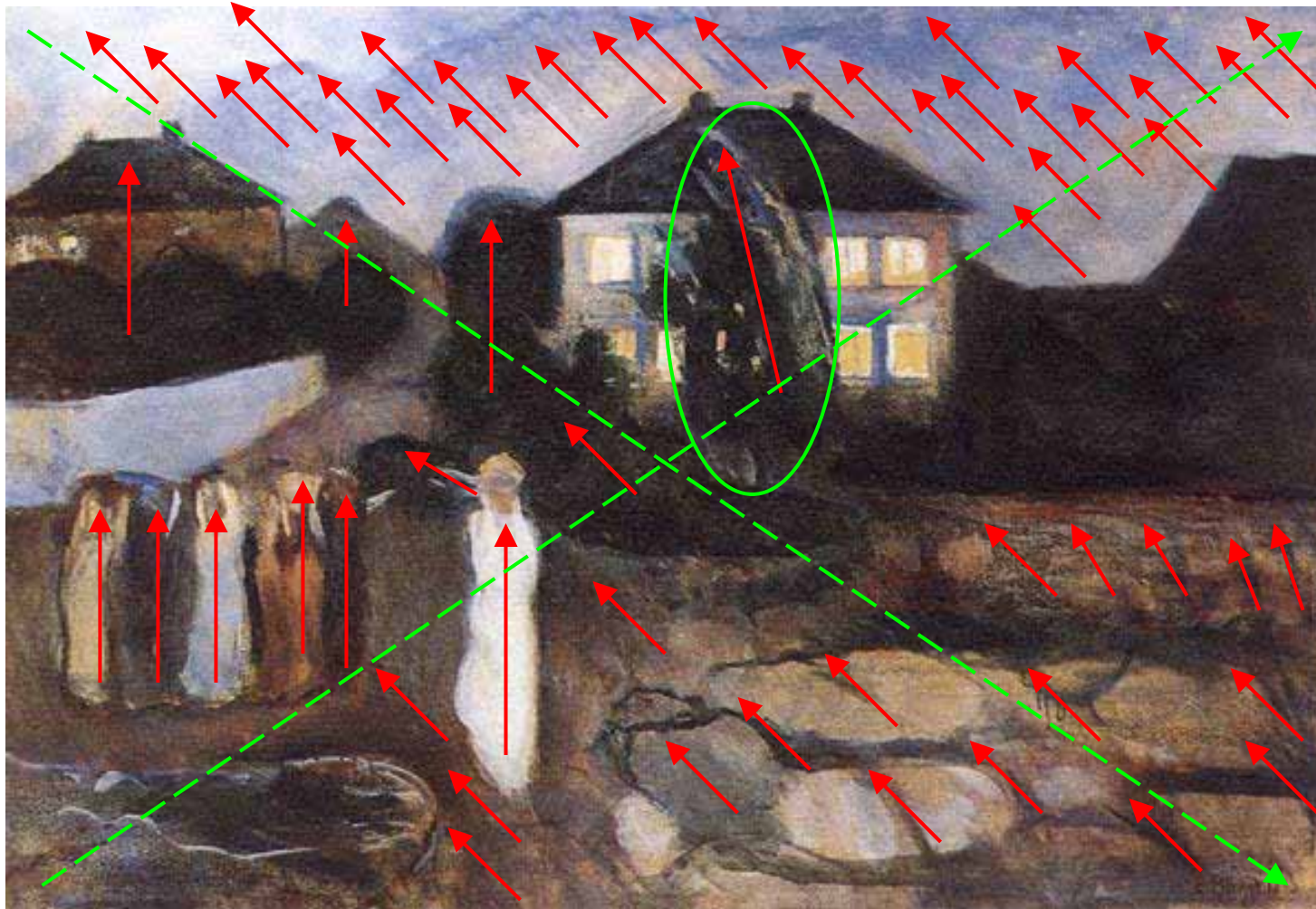
La semiotica plastica
Equilibrio
Direzione di lettura



Leonardo, *Annunciazione*, 1474

Esempi di tensione

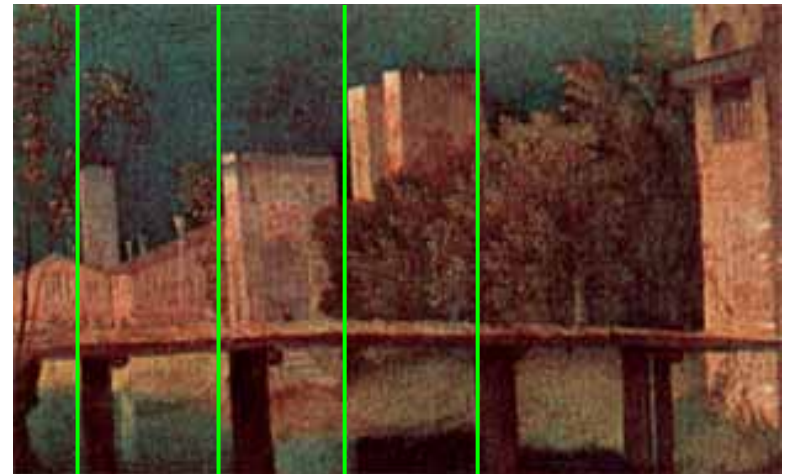
La semiotica plastica
Equilibrio
Direzione di lettura



E. Munch, *La tempesta*, 1884

Esempi di tensione

La semiotica plastica
Equilibrio
Direzione di lettura



Esempi di tensione

La semiotica plastica
Equilibrio
Direzione di lettura



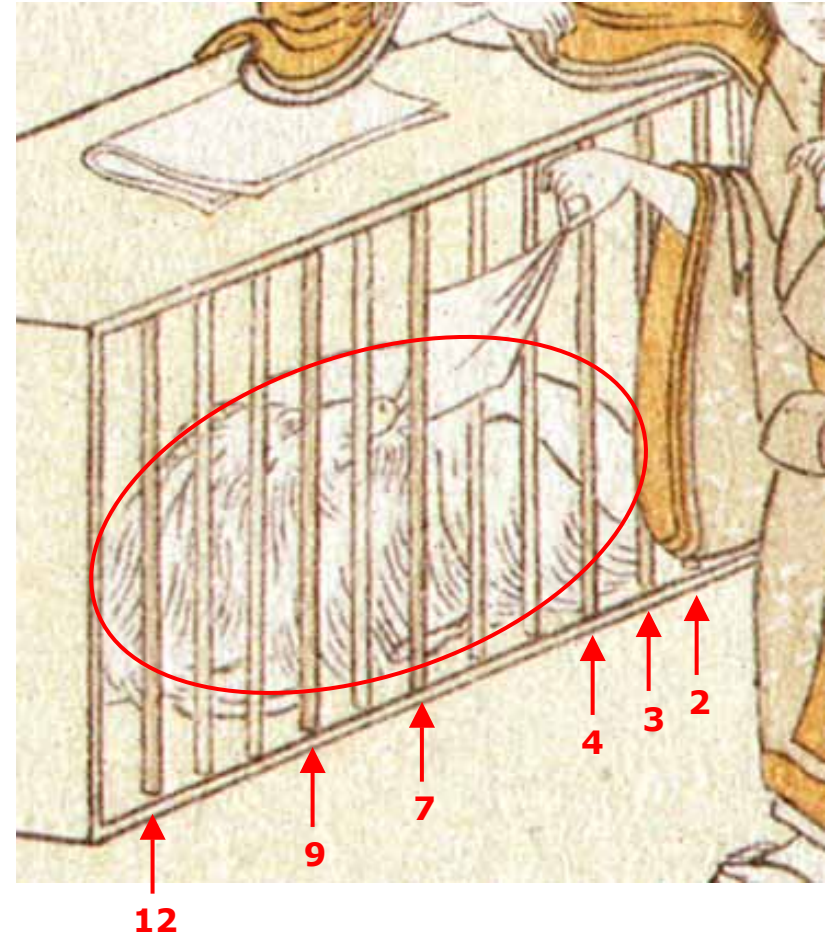
E. Hopper, *Early Sunday morning*, 1930



O. Masanobu, 1710-1718

Ukiyo-e

La semiotica plastica
Equilibrio
Direzione di lettura



Scuola di Hokusai, 1799

Le Cinquantatré stazioni del Tokaido

La semiotica plastica
Equilibrio
Direzione di lettura



Le Cinquantatrè stazioni del Tokaido

La semiotica plastica
Equilibrio
Direzione di lettura



<i>direzione</i>	<i>certe</i>		<i>dubbie</i>		<i>totale</i>	
	<i>v.a.</i>	<i>%</i>	<i>v.a.</i>	<i>%</i>	<i>v.a.</i>	<i>%</i>
destra-sinistra	33	60,0	4	7,3	37	67,3
neutra	4	7,3	3	5,4	6	12,7
sinistra-destra	9	16,4	2	3,6	11	20,0