

**Corso di laurea specialistica “Formazione, comunicazione e innovazione nei contesti sociali e organizzativi”  
Facoltà di Psicologia 2 – Università “La Sapienza” di Roma  
Corso di Semiotica – prof. Piero Polidoro**

## **Lezione 6**

# **Il percorso generativo**

1. Sintassi e semantica profonde
2. Sintassi narrativa: attanti
3. Sintassi narrativa: modalità
4. Strutture discorsive

# Il percorso generativo

Sintassi e semantica profonde  
Attanti  
Modalità  
Strutture discorsive

	<i>Componente sintattica</i>	<i>Componente semantica</i>
<b>Strutture semio-narrative</b>	Sintassi fondamentale (operazioni sul quadrato)	Semantica fondamentale (quadrato semiotico come sistema semantico)
	Sintassi narrativa superficiale (attanti, modalità)	Semantica narrativa (valori investiti su $O_v$ )
<b>Strutture discorsive</b>	Attori	Tem Figure

Destinante → Oggetto → Destinatario

↑

Aiutante → Soggetto ← Opponente

$S \cap O$  (il soggetto è congiunto con l'oggetto di valore)

$S \cup O$  (il soggetto è disgiunto dall'oggetto di valore)

Esempi di  $S \cap O$ : al principe (S) è stata rapita la sposa (O); Edmond Dantes (S) è in prigione, cioè è privato della sua libertà (O).

$S_1 \rightarrow (S_2 \cap O)$  ( $S_1$  provoca la congiunzione di  $S_2$  con  $O$ )

$S_1 \rightarrow (S_2 \cup O)$  ( $S_1$  provoca la disgiunzione di  $S_2$  con  $O$ )

Esempi di  $S_1 \rightarrow (S_2 \cap O)$ : il cavaliere ( $S_1$ ) riporta al re ( $S_2$ ) sua figlia ( $O$ );  
Edmond Dantes ( $S_1$ ) evade, cioè ridà a se stesso ( $S_2$ ) la libertà ( $O$ ).

dovere → volere → sapere → potere

Un programma narrativo è detto *virtualizzato* quando la manipolazione ha fatto sì che il soggetto abbia cominciato ad aderire ai valori proposti dal Destinante: in altre parole il Destinante ha instaurato nel Soggetto un *voler fare* o un *dover fare*. Non si tratta ancora di rendersi capaci di affrontare l'azione ma il PN è comunque virtualizzato dato che il Soggetto comincia a considerare l'ipotesi di compiere l'azione. Il passo successivo è quello in cui il Soggetto non solo vuole o deve compiere un PN, ma si dota anche del *saper fare* e del *poter fare* necessari perché egli possa agire. In questo modo il programma narrativo non è più solo virtualizzato ma è anche *attualizzato*, il che non significa però che esso sia stato già *realizzato*: lo sarà solo a trasformazione effettivamente avvenuta.

(Maria Pia Pozzato, *Semiotica del testo*, Carocci, Roma 2001, p. 51)

# I modi di esistenza semiotica e le modalità

Sintassi e semantica profonde  
Attanti  
**Modalità**  
Strutture discorsive

competenza		performance
<i>modalità virtualizzanti</i>	<i>modalità attualizzanti</i>	<i>modalità realizzanti</i>
dover fare voler fare	poter fare saper fare	far essere

# Modalità e schema narrativo

Sintassi e semantica profonde  
Attanti  
**Modalità**  
Strutture discorsive

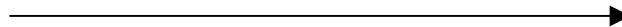
**Manipolazione**

far fare



**Competenza**

essere del fare



**Sanzione**

essere dell'essere

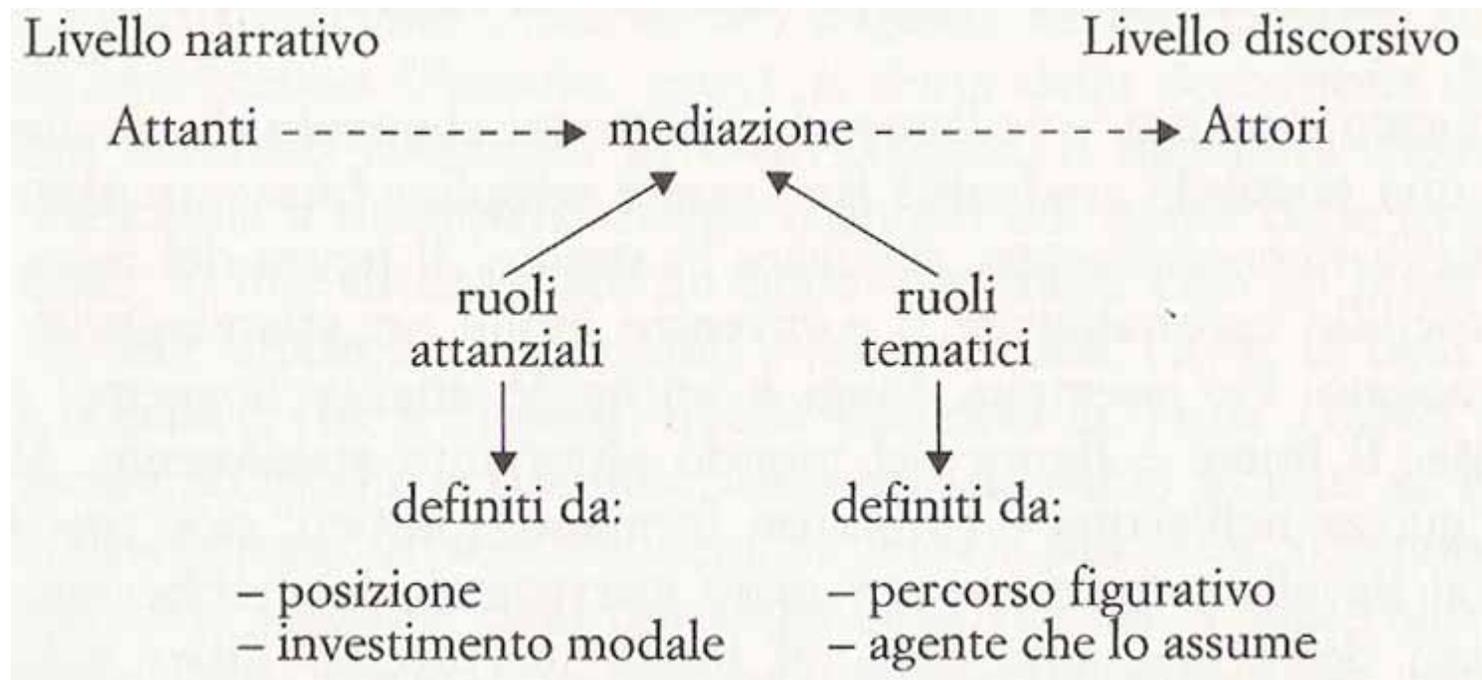


**Performance**

far essere

# Dagli attanti agli attori

Sintassi e semantica profonde  
Attanti  
Modalità  
**Strutture discorsive**



Un pescatore di nome Luigi pesca sulla sponda del fiume e sta pensando alla fidanzata lontana quando vede guizzare qualcosa di argenteo.

*Luigi* = attore

*Pescatore, innamorato* = ruoli tematici

*Voler fare + poter fare (PN1=pesca); Voler fare + non poter fare (PN2=congiungimento amoroso)* = ruoli attanziali

*Fiume* = figura del mondo naturale

*Guizzo argenteo* = formante plastico in attesa di riconoscimento

*Guizzo argenteo (dopo il riconoscimento)* = *pesce* = figura del mondo + ruolo attanziale (oggetto investito di valore nel PN1)

(Maria Pia Pozzato, *Semiotica del testo*, Carocci, Roma 2001, p. 81)